ひと

鎌倉市商店街連合会 会長に就任した 高橋令和（たかはしのりかず）さん

6月の総会で鎌倉市商店街連合会会長に就任して2カ月になる。小町商店会からの連合会会長就任は初めて。気負いは見られないが、会員からの期待は大きい。

小町通りの現在地で職人の3男として生まれた。名前の「令和」は鶴岡八幡宮宮司につけてもらったと母親から聞かされた。「のりかず」と読める人は少ない。鎌倉市立御成小・中学校から鎌倉学園高校へ。明治大学を卒業するとともにサントリーの子会社に入社。姉が同社横浜営業所に勤務していたのが動機だった。ビール販売の営業で走り回ったものの「さっぱり売れなかった」。

兄が東京・深川で営む銘木店が鎌倉に移転してきたのを機に、共同で事業に取り組むため1年半ほどで退社。床柱や板などの高級建材を扱った。鎌倉は需要が多く、飛ぶように売れた。当初は小町の現在地に仕事場があった。交通事情から大町に移った。

30代後半、銘木店で働きながら小町商店会の活動を始めた。青年部部長、副会長を経て会長になり、以来9期（1期2年）会長職にある。「気がつくと17年余りになっていた」。この間、兄の死去に伴い、銘木店は閉めた。鎌倉で高級建材の需要が少なくなったことも背景にあった。

青年部長時代に小町通りのタイル化に取り組んだ。不足の建設費は銀行から借り、保証人に名を連ねた。「今でも、印象に残る仕事だった」。2007年からは、電線の地中化に取り組んだ。役所や建設業者との交渉に奔走。「大変な事業だった」。

鎌倉駅東口から360メートルの区間に240店が加入する。恒例の七夕祭り、縁日、チャリティーもちつき大会などさまざまなイベントを行っている。昨年からは、出身校の鎌倉学園、御成中学校美術部、その他の作品を出品したぼんぼり祭りを実施。「評判がよかったので、今年は出品を増やしたい」と語る。

小町商店会は国内外から多くの人が訪れる市内最大の商店会とはいえ、連合会会長を送り出すのは初めて。当面は会長、副会長、理事で構成する執行部の意思疎通を図ることに力を入れる。「名前だけの連合会ではなく、互いにしっかり協力したい」。自然体ながらも、秘めた決意が伝わる。

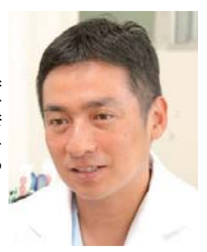
小町通りの自宅兼店舗で、高級家具や花瓶、手作りバッグ、洋服、アクセサリーを売る工芸店「たかはし」を営む。小町の鎮守・蛭子（ひるこ）神社の氏子総代を務める。74歳。

文・写真　浅田勁

健康百科通信 ⑧⑧

気管支喘息について

日本呼吸器学会専門医　遠藤　高広



気管支喘息は季節や気温の変化、風邪をひいたとき、種々のアレルギー物質により増悪します。特にこれから迎える秋に症状が悪化することが多いので注意が必要です。

それらが原因になり気管支粘膜に炎症を生じ気管支が狭くなり、咳、痰、息苦しさの症状をきたします。症状が良くなったり悪くなったりすることも特徴です。

症状がない時に喘息は治ってしまったように思われがちですが、気管支の炎症は続くため、きっかけがあると再燃を繰り返します。再燃することで気管支の炎症はひどくなっていく可能性があるため、日頃から炎症をおさえる治療が重要です。具体的にはステロイドの吸入剤を中心に、症状により各種の薬剤が選択されます。

喘息はしっかりと治療を継続し、原因となる物質を避け、風邪の予防をすることが重要です。また喫煙や肥満は危険因子になり得るため十分に気をつけましょう。

遠藤内科クリニック院長
〒248−0027鎌倉市笛田4−5−1
☎0467・32・5344

「鎌倉朝日」創刊450号記念座談会

〝鎌倉製映画〟を観よう！

「鎌倉朝日」は1979年（昭和54年）4月に創刊された月刊紙で、来月号（9月1日号）で発刊450号を迎える。それを記念して、9月6日と10日の2回「鎌倉を舞台に撮影した映画」上映会を行う（1面参照）。そこで、山内静夫、岡博大、藤本美津子の3氏に作品の魅力、見所について語ってもらった。司会は鎌倉朝日編集長・小林千穂。

小林　6日には「海街diary」、10日に「麦秋」と「それから」を上映しますが、この3作品を推薦していただいた決め手は。

藤本　昨年、発表されるや大きな話題となった是枝裕和監督の「海街diary」は、鎌倉が舞台で、撮影も鎌倉で行われたにもかかわらず、いまだ地元で上映されていないので、今回が初上映となります。

また、鎌倉を舞台にした作品と言えば小津安二郎監督の名作「麦秋」でしょう。

そして今年は、原作者である文豪夏目漱石の没後100周年となるので、原作では東京が舞台ですが鎌倉で撮影された話題作、森田芳光監督の「それから」を選びました。

海街diary—後味の良い映画です

小林　「海街diary」の魅力は。

藤本　原作は2007年に始まった吉田秋生の連載漫画で、コアなファンの多い漫画家です。

山内　僕は漫画は読まないから漫画が原作とは知らなかったけれど、一言で言えば、この映画は後味がいいね。小津先生は後味と言うことをよく言われていた。後味が大切だということですね。映画を観終わってどんな気持ちになるか。その意味では、この映画は後味が良くてすっきりしている。暖かく、ほのぼのとした気持ちにさせられる。いい感じの映画です。

藤本　漫画では、姉妹が住んでいるのは極楽寺ですが、撮影に使われたのは北鎌倉の台の家です。このお宅が、映画で観ても昔の風通しの良い、涼しい家です。縁側があって。そういうお宅がまだ残っているというのがいいですね。

山内　古い家なんですね。

藤本　築80年とか。

極楽寺駅　主人公たちの住まいはこの駅の近く

さわやかな海のイメージ底流に

由比ガ浜　姉妹が語り合いながら散歩に

小林　岡さんはどのようにお感じですか。

岡　新聞記者をしていたときに、是枝さんには取材で何度かお世話になりました。タイトルにある通り海ということを感じました。海の、しかも穏やかな時の海の音のリズムでしょうか。僕は2007年に映画の本を出しましたが、フィルムアート社というところの編集の方から締め切りを迫られてつらい時期がありました。その時に、何かの力にすがりたいという気持ちからでしょうか、小津先生が定宿にして脚本を書いていた茅ヶ崎館の2番の部屋でこの本を書いていたんです。その時、夜寝ていたら海の波の音がすごくよく聞こえてくるんです、枕元まで。後で茅ヶ崎館の方に聞いたら、先生が「自分の映画のリズムはここで聞いている波のリズムだよ」と言っていたそうです。その時「ああ、そういえば小津調ってそういうリズムがあるのかな」と感じていました。

「海街diary」には、小津監督が感じていた海の波の音が底流に流れていて、海の青、さわやかな海のイメージがこの映画かな、と感じてすごい作品だと思いました。

山内さん

藤本さん

小林　是枝監督が小津監督に影響を受けているということですね。

山内　映画を観ると、そうとう影響を受けていると思われるね。

麦秋—小津映画の魅力再発見

小林　今回、小津監督の「麦秋」を上映することになりましたが。

山内　小津映画は、これが面白いからこの映画は面白い、というところはないです。どこも同じように淡々と、日常をありのままに、誇張をしないで、芝居にしないで、自然、生活そのものを表出するように心掛けて創っている。全てがそうです。それが小津作品の基調ですが、「麦秋」はその中では最もたんたんとして日常的な味わいが非常に色濃く出ていて、キメ細かいです。

静かな鎌倉の海。ひたひたと波打っている、そういうリズムの映画として彼は完璧に近い映画を作った。小津作品の中でも一番出来の良い映画だと思いますよ。

藤本　思わず笑ってしまうようなユーモラスな場面もたくさんありますね。

小林　岡さんはどんな場面がお好きですか。

岡　「麦秋」をあらためて観ると、「晩春」「東京物語」と比べて家族の描き方がすごい。脚本家野田高梧先生が「東京物語よりこちらの方が上だ」おっしゃっていましたが、映画としてすごい完成度です。

藤本　小津監督は、嬉しいときには嬉しいと言わない、悲しいときには悲しいと言わない。その時のセリフとしぐさで表現するということを俳優の皆さんに言われていたと聞きました。杉村春子さんが原節子さんに、膝を乗り出して言うセリフと仕草には、こみあげてくるうれしさが表現されていて見所の一つです。

小林　鎌倉を舞台に人間の喜怒哀楽を描いた小津監督を鎌倉に根付かせたいですね。

山内　小津に対する若い方の関心は高まっています。表現が間接的で、そういう表現がしゃれている、イキである、というのはだんだん若い人に分かってきているのではないか、という感じがしますね。いかに直接的ということがつまらないことかということです。品の良いものって何。そういうことを突き詰めて考えていくと、結局、直接的ではなくて、裏を見るというか、裏を知るというか、そういうところに、人間の気持ちがはたらいている。そのことの積み重ねが文化でしょう。

その意味で「麦秋」はすばらしい作品です。

小林　岡さんは小津監督の映画に関する活動をされているのですが、魅かれるところは。

岡　大学時代に建築家隈研吾さんの授業を受けていたのですが、その時に色々日本の文化のことも学びました。そうすると自然に映画の分野にも興味が湧いてきて、小津映画に出逢ったのです。

そしていつの間にか映画祭をやることになり、NPO法人「湘南遊映坐」というのも山内さんと立ち上げ、そんななかで小津先生生誕110年の年（2013年）に「みんなの小津会」を初開催しました。

小林　日常の小津監督はどのような方でしたか。

山内　ただの酔っ払いのおじさんです。（笑）物の見方が深いです。日常、目の前にあるものをけっしてないがしろに見ていない。いつも目が制作者なんです。ご自分の判断する目がね。非常に的確で、しかも奥深いんです。物の見方が深くて暖かい。そういう人生の目を持った人だと思います。

それから—名作の舞台鎌倉に

小林　「それから」の映画鑑賞のポイントは。

藤本　鎌倉を舞台にした作品というよりは鎌倉で撮影された映画で、旧華頂宮邸がふんだんに出てきます。今年は夏目漱石没後一〇〇年で、その作品を映画で鑑賞したいという方も多いのでは。

山内　映画には奥深いものがある。色々な映画の中に色々な人間の生活があり、色々な社会の形態があり、色々なことが楽しみながら勉強できる。そういう、映画に接する機会が今の街にはないというのはすごく寂しいです。映画館のない街は、文化に対する理解がないのではと思うぐらい。毎日映画を楽しんでいた頃を思うと、余計そう思う。鎌倉のためにも映画を観る機会があることがすごく良いし、それをきっかけに映画に親しむ人が増えてくれればと思います。

映画文化は広く大衆的で誰にでも簡単に親しめるもの、手に入れられるもの。映画が大切な文化として親しめる街であってほしいですね。

岡さん

岡　いい映画は、土地に根ざしている映画だと思います。3作品とも鎌倉を舞台にしていて、鎌倉の空気感、風、匂い、その後味を感じられるものがあると思います。

特に「それから」は鎌倉の異空間の感じがすごく出ていると思います。鎌倉に出入りするたびに感じられる、都心から近いのに別世界のような感じ。この不思議な独特の時間の流れ方。それぞれが鎌倉を味わえる良い作品です。

北鎌倉駅　北鎌倉はたびたび小津映画の舞台に

「それから」の撮影が行われた旧華頂宮邸

出席者プロフィール

山内静夫　1948年松竹入社、プロデューサーとして28本の映画を製作。「東京暮色」「秋刀魚の味」など6本の小津作品を担当。鎌倉ケーブルコミュニケーションズ社長、鎌倉文学館館長、鎌倉同人会会長などを歴任。現在本紙に「谷戸の風」連載中。

岡博大（ひろもと）　新聞記者を経て、NPO法人「湘南遊映坐」理事長。「予告篇ZEN映画祭」「みんなの小津会」を北鎌倉の円覚寺や浄智寺などで開催している。立教大学コミュニティ福祉学部の被災地復興の支援活動に携わる。

藤本美津子　映画を通した芸術文化の振興に寄与するため2000年に「鎌倉で映画と共に歩む会」を主婦5人で結成。「鎌倉市川喜多映画記念館」建設に尽力する。これまでに上映した映画は150本に及ぶ。

いざっ!! 鎌倉てらこや ㉗

そのままを受け入れ、認めてくれる場所

小木曽　駿

鎌倉てらこや事務局に届いた、ある保護者からのメールを紹介したい。

「うちの子は発達障害（ADHD）の診断を受けています。てらこやの魅力はたくさんありますが、一つは子どもの都合を優先させてくれることだと思います。世の中のルール上OKなことなのに、大人の都合、学校の都合、社会や環境の都合でダメと言われることが多いので、その部分の経験をさせてもらえます。

もう一つ挙げるなら、一人一人の個性やペースを尊重してくれることです。うちの子は得意不得意の差が激しく、新たな活動に参加するときは、親としてどこまで我が子の事を説明した方がいいのか、本人に言い聞かせるかを悩みます。

でもてらこやの場合、そんなことを求めていないことです。こちらから何かを言わなくても、そのままを受け入れてくれて、認めてくれている事が、本人にとっても親にとってもどんなにストレスフリーなことか！貴重な場所です」

子どもたちは、大人と同じように、多かれ少なかれ何かを心に抱きながら生きている。てらこやが、そうした心のわだかまりを、自然と受け入れられる場所たり得ていることが嬉しい。

そして、そうした場所を作る上で、子どもたちと本気で関わる大学生スタッフの存在が、何よりも大きい。

子どもたちと学生の関わりを通して、たくさんのストーリーが育まれている。学生に話を聞くと、必ず一つは、とっておきのエピソードを持っているものだ。

そこで、そうしたエピソードを集めた絵本の作成に取り組んでいる。絵本を通して、子どもと大学生との本気の関わり合いを、鎌倉だけでなく、多くの皆様に知ってもらいたい。しかし、絵本作成には多額の資金が必要となる。そこで現在、クラウドファンディングに挑戦中だ。子どもたち一人ひとりに寄り添い、本気で関わり合う環境を全国の子どもたちの元へと届けるため、多くの皆様からのご支援・ご協力を賜りたい。

絵本づくりにご協力を

鎌倉てらこや事務局
☎0467・84・9746
（平日13〜17時）
http://kamakura-terakoya.net/

鎌倉の失われた風景 ㉗

滑川と東勝寺橋

島本　千也

鎌倉の古い絵葉書の中に滑川と東勝寺橋のものがある。木橋時代のものが大部分である。滑川とは鎌倉の名所の一つであった。滑川はこの辺りで名前の通り川床の岩盤が露出した滑場状なので踏み石で渡れるくらい浅い流れとなっている。現在はコンクリート製の東勝寺橋が架かっているが、かつては川面を踏み石で渡っていた。その階段や踏み石が今も残っている。

東勝寺橋を渡って右に行くとトンネル（俗称お妾トンネル）を通って大町方面へ出られる。この辺りは鎌倉時代の御家人、葛西三郎清重の館があったことから葛西ヶ谷と呼ばれている。

滑川（青砥藤綱ノ古跡）

左へ行くと東勝寺跡、腹切りやぐらを経て祇園山のハイキングコースへ続いている。1333年（元弘3）5月22日、新田義貞の鎌倉攻めに際し、北条方が最後の砦とした場所である。

東勝寺旧蹟の石碑には「…一族門葉八百七十余人ト共ニ自刃ス　其ノ北条執権史終局ノ惨憺タル一齣ハ実ニ此ノ地ニ於テ演ゼラレタルナリ…」と記されている。北条方870余人の終焉の地で、鎌倉の中でも最も血なまぐさい戦場の跡地と言える。

明治15年測量の「二万分ノ一地形図」には八幡宮の前辺りに古戦場の記号が付けられていた。

滑川対岸の宝戒寺は、北条高時以下一門の慰霊と鎮魂のため、後醍醐天皇が足利尊氏に命じて建立させた寺院である。東勝寺跡から古骨を拾集めて埋葬し、五輪塔を置き、その上に本堂が建てられていると伝う。5月22日に北条高時以下の菩提を弔う供養（得宗権現祭）が行われている。

鎌倉のガイドに聞くと、東勝寺橋を渡り腹切りやぐらあたりで突然足が止まり先へ進めない客がいるという。小中学生に多いと言う。東勝寺跡や東勝寺橋あたりは鎌倉幕府終焉の地だからであろうか。

☆鎌倉市倫理法人会 通信

いざ鎌倉！ 成功への出陣 ㊴

歴史と伝統のある鎌倉を梁山泊に！ 組織人として大切なものを学びましょう！

大学受験を最終目標として勉強に励む人は多いのですが、そこで息切れし大学を遊びとアルバイトで暮らす人も多いと思います。大学生を受け入れる日本の企業や官僚機構も、採用の際に大学で学んだ基礎学問より、部活やどのような生活をしてきたかなどを重視して採用するようです。

しかし、社会人（特に経営者）にとって大切な能力は、以下2項目ではないでしょうか。

①課題解決力（創造力）

課題解決力をアップするには数学や物理学の基本を使いこなし、新たな仕組みを創り出す創造力が重要です。

②マネージメント力

組織内部（先輩、後輩）、外部（取引先などを含む）の関係者に最大限の仕事をして貰うには、相手に尊敬して貰える人間性と、他人の成長を心から願える愛情とが必要ではないでしょうか？

つまり、根底に他人を思いやる倫理観を持っている人間こそが真のマネージメントを発揮できるのではと思います。大学を首席で卒業した秀才が、末は学者か大臣かと本人も周囲も期待していたのに、凡人以下の業績しか挙げられないという例は枚挙にいとまがありません。

今の学校教育にも問題がありそうですが、受け入れる社会（企業や組織）にも問題がありそうです。組織人・社会人として実績を挙げるには、創造力を磨くこと。そして、周りの人へ惜しみなく愛情を注ぐことのできる倫理観を持つことではないでしょうか。

倫理法人会の学びの中には、②を向上させるための手法が散りばめられています。私たちと一緒に倫理を学びませんか？　皆さんと相手の喜びを我が喜びとする術を磨きたいと思います。

鎌倉市倫理法人会では、毎週火曜日午前6時半から由比ガ浜公会堂で多彩なゲストによる講話（経営者モーニングセミナー）があります。仕事・家庭・親子等の様々な悩みの解決や、あなたの心の琴線に触れることを願っています。参加無料。

鎌倉市倫理法人会事務局
☎045・315・2433
FAX045・315・2434

あなたの紙面をプロが応援します
優 新聞印刷会社
超 印刷業
を目指す！
当社サンケイ総合印刷株式会社は産経新聞、フジテレビ、ニッポン放送を中核とするフジサンケイグループの印刷部門の担い手として、変革を続ける幅広いニーズ、新しい感性に対応、最先端技術の導入をはかっております。
フジサンケイグループ
サンケイ総合印刷株式会社
本　社　埼玉県戸田市喜沢南1-5-43　☎048-441-0111
大手町営業部　東京都千代田区大手町1-7-2　☎03-3242-3570

ゆみ中医漢方クリニック
漢方婦人科・漢方皮膚科
漢方思春期婦人科
漢方不妊治療婦人科
逗子市小坪1−18−4
TEL／0467-22-9184
http://www5e.biglobe.ne.jp/~yumicyui/
診療時間
午前：　9:00〜11:30（火〜土）
午後：14:00〜16:30（火・木・土）
予約制・各種健保扱・自費診療有

訪問診療・往診
医）湘南友和会
さとうクリニック
認知症対応　在宅リハビリ
在宅医療処置　癌末期管理
在宅看取り　緊急時病院連携
〒247-0061 鎌倉市台5-8-29
TEL 0467-43-5220

朝日新聞の購読料は口座振替で
・手数料は一切不要
・手続き簡単
ASA
従業員募集
詳しくは最寄りのASAへお問合せを
・専業従業員
・婦人パート
・学生アルバイト

清興建設が提案する高齢者の住まい
長谷モデルルームOPEN！