ひと

NPOセンター20周年記念事業の実行委員長　水谷紀明（みずたにのりあき）さん

鎌倉の数あるNPO組織をサポートする「鎌倉市市民活動センター（通称NPOセンター）」が設立20周年を迎えた。「和をつなぐ。和を広げる。」をコンセプトに、恒例のフェスティバルのほか記念誌発行、特別ファンドの実施などの記念事業を行う。これを機に「若い人を取りこんで、明日につながる市民活動を」と張り切る。活動団体の高齢化に危機感を抱いている。だから20周年事業には若者への期待が随所に込められている。

8月25・26の両日、鎌倉生涯学習センターで開催される「かまくら市民活動フェスティバル」には市内の高校生もボランティアで多数参加する。

12月に刊行予定の記念誌「WOW！」は、若い人を意識している。表紙のデザインも若い人に任せる方針だ。高校生記者が団体を取材して記事を書くなど「お堅い」記念誌とは違った斬新なのにしたい」と話す。

記念事業のもう二つの柱は特別ファンドの実施。助成金を増額し、異なる団体がつながって展開するコラボ事業を特に歓迎するという。

静岡県浜松市出身。英語の先生になろうと上智大の英語学科に進んだが「迷いが生じて」（本人の弁）大手広告代理店に入社。主に営業、人事畑を歩み、65歳で完全リタイア。4年前に同センターがボランティアを募集しているのを知り参加した。総会の議長やセンター運営会議の副理事長などの役目が次々回ってきた。今回は記念事業実行委員長。「広告屋」だったからなんでもできるし、頼われたのでしょうね」と笑う。

市内2カ所で書道教室を開く。土曜の教室には小学生から超高齢者までが集う。「ご年配の皆さんの出会いを楽しみにされている。褒り合いになって」とうれしそうに話す。

今年1月から大手のデジタル関連会社で「若い社員一人ひとりと向き合い、仕事と暮らしのよろず相談相手を務める」ために、週3回東京・汐留まで通っている。

夫婦共に住みたいと切望していた鎌倉に7年半ほど前葉山から転居。「生来のポジティブ思考で、人と話をするのが大好き」を自認。趣味も「俳句から散歩、アカペラの歌唱まで」と多彩。「生涯現役」の気概を忘れない71歳。（文・写真　三浦準司）

鎌倉彫を学び、作り、楽しむ館

創立50周年の鎌倉彫会館

鎌倉駅の東側、南北に伸びる若宮大路の二の鳥居前から鶴岡八幡宮に向かって50メートルほど進んだ右手に建つ4階建ての白いビル。創立50周年を迎えた「鎌倉彫会館」の後藤尚子館長（鎌倉彫協同組合代表理事）にうかがった。

八百年の時を超え進化する工芸品

―鎌倉彫の始まりは。

中国の宋の時代、日本では鎌倉時代に禅宗が移入されました。その受け入れ先として建てられたのが北鎌倉の建長寺や円覚寺です。そしてその時、禅宗の教えとともに彫漆品が日本に渡来しました。それは漆を塗り重ねたものに彫刻を施したものでしたが、元々日本は木彫りの技術が優れていたので、それを参考に当時の仏師たちが木彫り、漆塗りで禅宗寺院用の仏具を作り始めました。それが鎌倉彫の始まりで、今も木彫り漆塗りであることが鎌倉彫の定義になっています。円覚寺に保存されている前机や建長寺の須弥壇などは今に残る優品で、鎌倉彫の祖形と言われています。

屈輪文三足卓（室町時代）

―長い歴史、時代の変遷との関わりは。

中国から禅宗が移入されて以降、禅宗の仏具としてスタートした鎌倉彫ですが、江戸時代になると茶道が普及し、その要請に応じて茶入れや香合、香盆などが作られるようになりました。そして明治時代になると神仏分離令が交付され、廃仏毀釈運動により仕事を失った仏師たちが生活工芸品としての鎌倉彫を作るようになり、今も作られ続ける鎌倉彫教授会という会として市民の間に広まり生き続けているのです。

―どんな木が素材に。

今は北海道産のカツラの木が使われています。しかしカツラが手に入りづらくなってきてホウやトチを使うときもあります。

―鎌倉彫の顔材は。

自由です。作る方それぞれの希望にまかされています。

―漆塗りの工程は。

大きくは下地塗りと中塗り、上塗りの3段階ですが、それぞれの塗りの中で何工程もあります。

―木工品と鎌倉彫の違いは。

彫りの凹凸を明暗によって活かす、陰影を出すというのが鎌倉彫の塗りの特徴で、彫りを活かす塗りがその特質です。

鎌倉彫の拠点づくりを

―貴館はどのような経緯で建てられましたか。

1968年（昭和43）6月1日に開館しました。その前に1951年鎌倉彫協同組合という鎌倉彫を業とする人たちの組合が結成されました。それから10年後、1961年には同じメンバーにより鎌倉彫教授会という会がつくられました。鎌倉彫を、というのが目的でした。正統派の団結を図り、中心となる施設を建てよう、ということです。

―12年前、2005年（平成17）の改修は。

建物を耐震補強しなければいけなくなりました。この時、1977年（昭和52）に設立運営で開館していた資料館を当館1階に移設しました。

資料館展示場

―江戸時代になると「雲室」（7月29・30日、8月29・30日、9月17・30日。各午後1時）を開きます。自由な発想でお子さんの考えた図案を、親子で彫っていただく教室です。

☆鎌倉市倫理法人会　通信

いざ鎌倉！ 成功への土陣 51

歴史と伝統のある鎌倉を梁山泊に！
自然災害への備え

鎌倉市倫理法人会は、経営者同士が自己研鑽の場として心を学ぶ場であり、また職場や家庭、地域の人たちとよりよい人間関係をつくり、社会に貢献するための〝非営利の法人会〟です。

西日本の豪雨災害は甚大な被害を及ぼしました。そしてそれに続く連日の猛暑。被災された方々に心からのお見舞い申し上げます。

日本は地震や水害など自然災害大国といわれ、古戦場、第一高等学校時代には田山花袋や国木田独歩とも交友があり、新体詩を発表していたりはしの文学青年であったこと。しかし、人間が救うのは内面の心をなぐさめるようなインテリたちの近代文学ではなく、名も無き人々を深く知り彼らを幸福に導く民俗学であると、柳田は考えていた。私は日本文化の根底的な力が秘められているのは、田山花袋の『蒲団』などに象徴されるわゆる近代文学にあるのではなく、柳田国男の編んだ庶民の言い伝え『遠野物語』の語りの世界にこそあると思うのです。

（『稲田大学名誉教授・鎌倉ペンクラブ会員』）

海の家モーニングセミナー

歴史と伝統のある鎌倉を梁山泊に！

戦後の復興により山は人造林に置き換わり、大規模な公共事業により至る所に砂防ダムが設けられ、風景は緩くなり、頭の重さによりその荷重が首や肩にかかってくる。それが肩こりの主たる原因である。その凝ったところを適度に刺激すると、すなわち、指圧・マッサージや鍼を打つと緩りが軽くなるのである。

身体を軽くする、身体を楽にするというのが鍼灸マッサージ指圧なのである。

―鎌倉ゆう通信」よりゆう東洋医学研究所　理事長

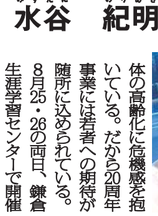
鎌倉市手広4―7―5

☎0467・33・5668

健康百科 通信 110

疲れがたまっているという信号が肩こり

東洋医学主任研究員　國友　靖久



肩こりは首から肩にかけての筋肉が張り、筋が硬くなった状態をいう。この筋肉が緊張するような姿勢を続けていると起こる。

筋肉は疲れると、乳酸ができなくなり、肩がこるわけである。そもそも、人間の頭の重さはおよそ3kgある。それを細い首だけで支えているのだから、首や肩の筋肉は緊張しやすいのである。

加齢を重ねると筋肉が

カフェで出されるコーヒーセット、碗には倶利文様が

鎌倉彫を学び、楽しむ施設に

―2016年にリニューアルしましたが。

「知る、作る、使う」をコンセプトに歴史と文化、体験と交流の場にということです。

資料館で鎌倉彫を知る、文化教室で鎌倉彫を作り、カフェ・レストランで交流しながら鎌倉彫の食器を使い、楽しむ。新しい会館のスタートでした。

―3階の「鎌倉彫資料館」とは。

震災によって発生する津波や大勝の楽外壁から作品を護るため1階から3階に移設しました。歴史的に重要な遺物保管の観点からLED ライトを使用し、室温、湿度管理をきちんとして、作品にとって最良の環境づくりをしました。

展示は、一番奥に古い時代の作品を、室町期の屈輪文三足卓＝写真上＝は三つ足の小さな机ですが、ぜひみていただきたい仏具です。

次の部屋は主に江戸時代にかけての展示で、修行僧が経机などを入れて持ち運ぶ安心、小ぶりの香合類やお茶道具類。

カフェで出されるコーヒーセット、碗には倶利文様が

明治期まで両家は仏師として仏像を作っていました。「龍神立像」「出山釈迦如来像」（共に後藤家）なども見所です。非常に迫力があります。

―2、4階の文化教室の活動は。

全部で8教室ありますが、中心は鎌倉彫の教室で講座の9割を占めています。日本画教室やテッサン教室なども開かれています。鎌倉彫の教室は毎日開かれています。

―1階はカフェ、ショップ、ギャラリーですが。

ギャラリーは鎌倉彫に限らず色々な美術工芸の展示スペースとなっています。

―ショップは。

鎌倉彫の製品や鎌倉彫の道具類や材料が充実しています。鎌倉彫に関わる書籍もあります。

―カフェ「倶利」は。

鎌倉彫の盆、皿、カップ等の器を実際に使っていただくことが大きなコンセプトです。

こちらで「倶利カップ」と呼んでいるコーヒーやビールの器は、両手で包んで持ちたくなるゆったりした形で、鎌倉時代に中国から到来した彫漆器に刻まれていた「倶利」の文様が彫られています。この倶利が店名になっています。

親子体験教室

創立50周年、次のステップへ

―創立50周年記念の催しは。

鎌倉彫会館創立50周年記念の鎌倉彫展を開きます。

「昭和を駆け抜けた工人たち」10月29日～12月16日、3階資料館。

「現代鎌倉彫の表現」10月29日～11月4日、1階ギャラリーg。

「鎌倉彫教室50年の歩み」10月29日～31日、会館4階。

―夏休みの催しは。

会館4階教室で「親子で楽しむ鎌倉彫体験教室」は毎金曜と第1・3日曜、第2・第4土曜に開かれます。

―どうもありがとうございました。

鎌倉彫会館

鎌倉市小町2―15―13

☎25・1501

教授会の所轄で「鎌倉彫基礎科入門コース」が10月12日に開講します。第2、第4金曜開講の初心者の入門教室です。

「鎌倉彫2時間彫刻体験」は毎金曜と第1・3日曜、第2・第4土曜に開かれます。

―どうもありがとうございました。

新刊「女ともだち」

桐ヶ谷まり著

『生粋――マリリン・モンロー、あるいは虚像』に続く『少女の夢』に続く渾身のエッセイ。

少女期、両親から虐待された著者の支えになったのは、親の愛情を知らずに育った大女優マリリン・モンローが、素直な美しい心をそのままに生きて、死んだという事実だった。そして、学生時代に偶然に出会った年上の女性、波立初は、現実の生活の中で、凛とした女の生き方を示してくれた「お姉さん」であり最高の「女ともだち」だった。家庭を持ち次第に心の安定を得ていった著者だが、初は決して一つになることのできない存在としてあった。

日頃の心掛けと備えを万全にしておきたいものです。

当会では、7月17日に由比ガ浜の海の家でモーニングセミナーを開きました。早朝の清々しい海辺で波の音を聴きながらの講話に多数ご参加をいただき、大盛況のうちに終了しました。

このような明るい人間関係を職場や家庭、地域社会をよりよいものにしていくことを目指しています。どなたでも参加できますので、ぜひモーニングセミナーにいらしてください。毎週火曜日午前6時半、由比ガ浜公会堂で開催しています。

（文責・菅原浩太）

鎌倉市倫理法人会事務局

☎045・315・2433

FAX045・315・2434

茶師に学ぶ日本茶の魅力

佐々木健さんがセミナー

世界緑茶コンテストの最高金賞を受賞している茶師・佐々木健さんのセミナー（湘南産業振興財団主催）が7月14日、自社工場の「茶来未」（藤沢市遠藤）で開かれた。

佐々木さんは、元は中華料理の調理人で、製茶工場の社長に「素材の捉え方、火の扱い、商品に対する感覚が日本茶の世界にはなかったものを持っている」と請われ、日本茶の製茶技術を習得し、茶業界に入った。部位による味わいの違いを最大限に生かすための「十二微細分類製茶法」という独自の焙煎技術を考案し、日本茶の栽培・製茶から販売までを一手に担う。

参加者たちは、佐々木さんから急須の使い方や旨味を引き出す茶の淹れ方の指導を受けて、実際に茶を淹れて味わった。

製茶工場では、機械や、細かく分類された茶の部位などを見学した。

産地や品種の異なる茶葉の特徴を見極めてブレンドする「合組」体験もした。

海L♡VEかまくら

いざ!! 鎌倉てらこや 49

海から学ぶ～海L♡VEかまくら第2回～

鎌倉てらこや事務局　豊田　晋

鎌倉の由比ガ浜海岸で、今年2回目の「海L♡VEかまくら」が開催された。

本事業はSOS（Save Our Shore）・神奈川県海水浴場組合連合会・鎌倉アウトリガークラブ・鎌倉ライフガードなどの皆様の大いなるご協力のもと、開かれている。

今回は、午前中の時間を使ってボディーボードに挑戦した。子どもたちは波に乗るべく懸命奮闘。

午後の自由時間には、引き続きボディーボードを楽しむ子や、砂浜で砂のオブジェの制作にいそしむ姿が見られた。

海での楽しみ方は様々だったが、中でも印象的だったのは、波打ち際で、砂浜を真剣な面持ちで掘り続ける少年の姿だった。聞けば、砂浜に潜り込んでいる蛸を探しているとのこと。私も一緒に蛸を探すことにしたが、なかなか見つからない。その様子を見かねた

海L♡VEかまくら

海L♡VEかまくら

海L♡VEかまくら